

EL HUMOR EN LA MUSICA, EN LA OPERA, EN EL CINE.

¿Por qué pensamos que TODAAAA la Música clásica es seria? ¿Y la idea que tenemos de la OPERA? Esos dramas tremebundos donde al final todos mueren..... eso sí, cantando. ¿Es que no existe en estos géneros el más mínimo HUMOR? ¿Son elementos antagónicos? ¿Es que drama y humor no pueden convivir en la misma obra?

**¿Quién no puede evitar sonreír ante la visión del genial director americano Leonard Bernstein dirigiendo “El buey sobre el tejado” de Darius Milhaud, en una de las mejores versiones de esta obra?
¿O el humor irreverente de Satie y sus surrealistas composiciones?**

Partiendo de las corrosivas “Las bodas de Fígaro” y “Cossi fan tutte” de Mozart, explicaremos cómo películas como “El gran dictador” de Charles Chaplin o “La vida es bella” de Roberto Benigni, utilizan los mismos recursos musicales que utilizó el de Salzburgo, para demostrar que la risa, como elemento de comicidad, no suele ser siempre solo un fin en sí mismo, sino uno de los medios narrativos más eficaces utilizados por los creadores de todas las épocas para narrar los acontecimientos más dramáticos.

Por primera vez en estas Audiciones, haremos un curso transversal donde uniremos Música clásica, Opera y Cine.

Será un curso amable y divertido, para sonreír, especialmente en estos tiempos inciertos que nos está tocando vivir.

¡VEN Y DISFRUTALO!