



**ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERA PROBAK
PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO DE CONSERVATORIO**

TRONBOIA / TROMBÓN

1. MAILA / CURSO 1º

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Arnasketak modu egokian burutzea eskala, estudio eta obraren interpretazioetan / Respirar adecuadamente en la interpretación de escalas, estudios y obras.
- Afinazio, erritmo-kontrol eta soinu-kalitate ona / Buena afinación, control rítmico y calidad sonora.
- Musika-adierazpena azaltzea / Demostración de la expresión musical.
- Bat-bateko irakurketan trebetasuna / Agilidad de la lectura a primera vista.

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE
ESCALAS ESTUDIOS Y OBRAS**

1 Eskalak eta arpegioak / Escalas y arpeggios

- Do M
- Fa M
- Si b M
- Re M

Ondorengo eredua jarraituz *staccato* artikulazioan eta 80ko pultsuan. Tonalitate hauetatik epaimahaiak 2 aukeratuko ditu: / Siguiendo este modelo con articulación de *staccato* y pulso 80. De estas tonalidades el tribunal elegirá la interpretación de 2 de ellas:



2 Estudioak / Estudios

Proposatutako liburu hauetatik hautagaiak 2 estudio aurkeztuko ditu:

- J. B. ARBAN: Method for Trombone (Ed. C. Fischer)
 - 20-21. orrialdeetako 11-19 estudioak / Estudios 11-19 de págs. 20-21.
- R. M. ENDRESEN: Supplementary Estudios (Rubank, inc.)
 - Estudios 9, 15, 16, 18, 22, 25 estudioak.

3 Bat-bateko irakurketa / Lectura a primera vista

20 bat konpaseko pasartearen interpretazioa. Hautagaiak 5 minutu izango ditu bere instrumentuarekin proba hau prestatzeko. / Interpretación de un fragmento de unos 20 compases. El candidato o candidata dispondrá de 5 minutos, con su instrumento, para preparar esta prueba.

4 Obrak / Obras

Hautagaiak obra bat aurkeztu beharko du zerrenda honetatik:

- BACH: Aria (Bist du bei mir).
- CLERISSE: Prière.
- FAURÉ: Après un rêve.
- MOZART: O isis und osiris.



3. MAILA / CURSO 3º

EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Arnasketak modu egokian burutzea eskala, estudio eta obraren interpretazioetan / Respirar adecuadamente en la interpretación de escalas, estudios y obras.
- Afinazio, erritmo-kontrol eta soinu-kalitate ona / Buena afinación, control rítmico y calidad sonora.
- Musika-adierazpena azaltzea / Demostración de la expresión musical.
- Bat-bateko irakurketan trebetasuna / Agilidad de la lectura a primera vista.

GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS ESTUDIOS Y OBRAS

1 Eskalak eta arpegioak / Escalas y arpeggios

- | | | | |
|--------|--------|---------|----------|
| • Do M | • Fa M | • Sol M | • Si b M |
| • La m | • Re m | • Re M | • Mi b M |

Ondorengo eredua jarraituz *staccato* eta *legato* artikulazioan eta 80ko pultsuan. Tonalitate hauetatik epaimahaiak 3 aukeratuko ditu: / Siguiendo este modelo con articulación de *staccato* y *legato* y pulso 80. De estas tonalidades el tribunal elegirá la interpretación de 3 de ellas:



2 Estudioak / Estudios

Hautagaiak liburu bakoitzetik estudio bana aurkeztuko du / El aspirante presentará 1 estudio de cada libro:

- R. M. ENDRESEN: Supplementary Studies (Rubank, inc.)
 - Estudios 31, 32, 34, 35, 38, 39, 44, 45, 46 estudioak.
- J. ROCHUT: Melodious Etudes for Trombone Book 1 (Ed. C. Fischer)
 - Estudios 1-5 estudioak.

3 Bat-bateko irakurketa / Lectura a primera vista

40 bat konpaseko pasarte baten interpretazioa. Hautagaiak 5-10 minutu izango ditu bere instrumentuarekin proba hau prestatzeko / Interpretación de un pasaje de unos 40 compases. El candidato o candidata dispondrá de 5-10 minutos, con su instrumento, para preparar esta prueba.

4 Obrak / Obras

Hautagaiak obra bat aurkeztu beharko du zerrenda honetatik:

- J. M. DEPELSENAIRE: Legende Nervienne
- J. E. GALLIARD: Sonata No. 1: I-II
- B. E. MULLER: Gebet