



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**ESPECIALIDAD DE PIANO**

**CURSO 1º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK**

- 1.- Programa osoa azaltzea, indarrean dagoen sarrera-probetarako dekretuari jarraiki.
- 2.- Pianoan posizio egokia erakustea (eskuak, oinak, besoak, gorputza).
- 3.- Dagozkion eskalak eta arpegioak interpretatzea, indarrean dagoen dekretuari jarraiki.
- 4.- Proposatutako obrak ondo jotzea, kontuan hartuta interpretazioaren argitasuna eta abiadura erritmikoaren egokitasuna.
- 5.- Proposatutako obra begiratu batean irakurtzeko gaitasuna erakustea.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Presentar el programa completo de acuerdo al decreto de pruebas de acceso en vigor.
- 2.- Demostrar una posición correcta en el piano (manos, pies, brazos, cuerpo)
- 3.- Interpretar las escalas y arpegios correspondientes según decreto vigente.
- 4.- Ejecutar correctamente las obras propuestas, teniendo en cuenta la claridad en la Interpretación, a su adecuada velocidad rítmica.
- 5.- Demostrar habilidad de lectura a primera vista en la obra propuesta para dicha prueba.



**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK**  
**LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

**ESKALAK**

- Nahitaez egin behar dira honako eskala hauek: Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mi m eta horiei dagozkien arpegioak, lehenengo posizioan (3 zortzidun). Hautagaiak horietako bat joko du, epaimahaikideek aukeratutakoa.

**ESCALAS**

- Seis escalas en diferentes tonalidades (Do M, La m, Fa M, Re m, Sol M, Mim) y sus correspondientes arpegios.
- Las escalas y sus arpegios deberán tener una extensión tres octavas. El alumno interpretará una a elección del tribunal.

**ESTUDIOS**

**ESTUDIO BAT JOTZEA**

Hautagaiak nahi dituen bi estudioak aurkeztuko ditu, eta epaimahaikideek aukeratutakoa joko du.

**ESTUDIOAK**

- Czerny, K op.636
- Heller, S. op.45, op.46
- Bürgmuller, F. op.100, op.109
- Lemoine, H. op.37 (1-5 izan ezik)
- Bertini, H. op.100

**EJECUCION DE UN ESTUDIO**

El/la candidata/a presentará dos estudios de libre elección de los que ejecutará uno elegido por el Tribunal

**ESTUDIOS**

- Czerny, K op.636
- Heller, S. op.45, op.46
- Bürgmuller, F. op.100, op.109
- Lemoine, H. op.37 (excepto 1-5)
- Bertini, H. op.100



Hautagaiak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu, eta epaimahaikideek aukeratutakoa joko du.

#### BARROKOA

- Haendel, G.F. *Fuguetas*
- Bach, J.S. *Invenções a 2 voces*
- Bach, J.S. *Pequeños preludios a 2 voces*
- Bach, J.S. *Album Anna Magdalena* (5,6,7,11,12,14,16,18)

#### KLASIKOA

- Sonatinak: Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Mozart, Kuhlau eta Diabelli

#### ERROMANTIKOA

- Mendelssohn, F. *Romanzas sin palabras* 2,4,6,9
- Mendelssohn, F. *Piezas para niños* op 72
- Mc Dowel, E.A. *Piezas* op 51
- Tchaikowsky, P. *Album de la juventud*
- Schubert, F. *Danzas*
- Schumann, R. *Album de la juventud*
- Beethoven L.V. *Bagatelas* op33 (7 izan ezik)

#### MODERNOA

- Bartok, B. *Mikrokosmos for children*
- Kodaly, Z. *Danzas para niños*
- Kabalevsky, D. *Piezas para niños*
- Ibert, J. *Petite Suite*
- Ibert, J. *Histoires* (2, 7, 9 eta 10 izan ezik)
- Prokofieff, S. *12 Piezas Infantiles*, op 65
- Granados, E. *Bocetos*
- Hindemith, P. *Construimos una ciudad*
- Guridi, J. *Ocho apuntes*
- P. Donostia *Preludios*, (7 eta 14 izan ezik)
- Satie, E. *Gymnopédies*.

El/la candidato/a presentará dos obras de diferentes estilos de las que interpretará una a elección del Tribunal.

#### BARROCO

- Haendel, G.F. *Fuguetas*
- Bach, J.S. *Invenções a 2 voces*
- Bach, J.S. "Pequeños preludios" a 2 voces
- Bach, J.S. *Album de Ana Magdalena* (5,6,7,11,12,14,16,18)



### CLASICO

- Sonatinas de Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Mozart, Kuhlau, Diabelli

### ROMANTICO

- Mendelssohn, F. "Romanzas sin palabras" 2, 4, 6, 9
- Mendelssohn, F. "Piezas para niños" op 72
- Mc Dowel, E.A. piezas op 51
- Tchaikowsky, P. "Album de la juventud"
- Schubert, F. "Danzas"
- Schumann, R. "Album de la juventud"
- Beethoven L.V. "Bagatelas" op33 excepto la 7

### MODERNO

- Bartok, B. "Mikrokosmos for children"
- Kodaly, Z. "Danzas para niños"
- Kabalevsky, D. "Piezas para niños"
- Ibert, J. "Petite Suite"
- Ibert, J. "Histories", excepto 2, 7, 9 y 10
- Prokofieff, S. "12 Piezas Infantiles", op 65
- Granados, E. "Bocetos"
- Hindemith, P. "Construimos una ciudad"
- Guridi, J. "Ocho apuntes"
- P. Donostia "Preludios", excepto 7 y 14
- Satie, E. "Gymnopédies"

Edo antzeko zailtasun eta estiloko obrak/ u otras obras de equivalente dificultad y estilo.



## Begiratu batean irakurtzea/ Lectura a 1ª Vista

Begiratu batean irakurtzeko ariketa atxikitako adibidearen antzeko mailakoa izango da. Hautagaiak 5 minutu izango ditu aurretiaz aztertzeko.

El ejercicio de lectura a 1ª vista será de una dificultad similar al ejemplo adjunto, disponiendo de 5 minutos para su estudio previo.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system is marked "ANDANTINO" and "PIANO" and includes a circled "4" above the first measure. The second system includes a circled "1" above the first measure and a "cresc." marking. Both systems feature treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and fingerings.



### **CURSO 3º MAILA**

#### **EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN-**

- 1.- Programa osoa azaltzea, indarrean dagoen sarrera-probetarako dekretuari jarraiki.
- 2.- Pianoan posizio egokia erakustea (eskuak, oinak, besoak, gorputza).
- 3.- Dagozkion eskalak eta arpegiok interpretatzea, indarrean dagoen dekretuari jarraiki.
- 4.- Proposatutako obrak ondo jotzea, kontuan hartuta interpretazioaren argitasuna eta abiadura erritmikoaren egokitasuna.
- 5.- Proposatutako obra begiratu batean irakurtzeko gaitasuna erakustea.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Presentar el programa completo de acuerdo al decreto de pruebas de acceso en vigor.
- 2.- Demostrar una posición correcta en el piano (manos, pies, brazos, cuerpo)
- 3.- Interpretar las escalas y arpegios correspondientes según decreto vigente.
- 4.- Ejecutar correctamente las obras propuestas, teniendo en cuenta la claridad en la interpretación, a su adecuada velocidad rítmica.
- 5.- Demostrar habilidad de lectura a primera vista en la obra propuesta para dicha prueba

#### **ESKALAK**

Nahitaez egin behar dira bost alteradun (sostenido eta bemol) eskala eta horiei dagozkien arpegiok, lehenengo posizioan (3 zortzidun).

Hautagaiak horietako bat joko du, epaimahaikideek aukeratutakoa

#### **ESCALAS**

Eskalas mayores y menores con sus respectivos arpegios hasta cinco alteraciones (en extensión de 3 octavas) y sus correspondientes arpegios en la 1ª posición.

El alumno interpretará una de ellas a elección del Tribunal



**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK**  
**LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

## ESTUDIOS

### ESTUDIO BAT JOTZEA

Hautagaiak nahi dituen bi estudioak aurkeztuko ditu, eta epaimahaikideek aukeratutakoa joko du.

### EJECUCION DE UN ESTUDIO

El/la candidata/a presentará dos estudios de libre elección de los que ejecutará uno elegido por el Tribunal

<b>Burgmuller, F.</b>	Estudios op 105 y 109
<b>Cramer, J.B.</b>	84 estudios para piano (4 vol)
<b>Clementi, M.</b>	Gradus ad parnassum del 1 al 16
<b>Czerny, K.</b>	Estudios op 299, op 740 (del 1 al 25) op784 op 365, op 821
<b>Heller, S.</b>	Estudios melódicos op 16
<b>Jensen, A.</b>	Estudios op 32
<b>Liszt, F.</b>	Estudio en doce ejercicios op 6
<b>Moszkowski, M.</b>	Estudios op 91

## Interpretación de una obra.

El/la candidato/a presentará dos obras de diferentes estilos de las que interpretará una a elección del Tribunal.

## Obra bat interpretatzea.

Hautagaiak estilo ezberdinetako bi obra aurkeztuko ditu, eta epaimahaikideek aukeratutakoa joko du.

## BARROCO

<b>Bach, J.S.</b>	Invciones a 3 voces
<b>Seixas, C.</b>	Piezas para teclado. Toccatas o sonatas

## CLASICO

<b>Bach, C.Ph.E</b>	Sonatas 6 württembergischen sonaten w 49/1-w49/6(en la, la b, mi, si b, mi b y si respectivamente)
<b>Bach, J.Ch</b>	Sonatas op 17
<b>Beethoven, L</b>	Sonatas op 49 nº1 y nº 2 Sonata op 79 en sol Sonata WwO 47-1 en mi b Rondó a capriccio op 129 12 variaciones WoO 68 en do
<b>Benda, G.A.</b>	Sonatas



Cimarosa, D.

Sonatas

Clementi, M.

Sonatas

Hadyn, F.J.

Sonatas

- 8 = HobXVI/5 en la mayor
- 12 = HobXVI/12 en la mayor
- 18 = Hob deest mi bemol mayor
- 37 = HobXVI/22 en mi mayor
- 38 = HobXVI/23 en fa mayor
- 39 = HobXVI/24 en re mayor
- 43 = HobXVI/28 en mi bemol mayor
- 46 = HobXVI/31 en mi mayor

Mozart, W.A.

Sonatas nº Kv 494/333/284/331/281/282

Fantasia en re K.397

Rondó en Re K485

12 variaciones Ah, vous direi je maman K265 en do

## ROMANTICO

Albéniz, I.

Piezas para piano. 6 Valses op 25

Beethoven, L

Bagatellas op 33 nº 7 y op119 nº 6

Escocesas

Brahms, J

Piezas para piano

Valses op 39

Chaikovsky, P

Piezas para piano. Las estaciones op37b

Chopin, F.

Escocesas (las 3)

Mazurcas 13,14 y 15

Field

Nocturnos

Liszt, F

Piezas para piano

- 6 Consolaciones
- Berceuse (1ª versión 1854)
- Psaume de l'église á Geneve (album d'un voyageur)

McDowell, E

Piezas para piano.

- 6 Fancies op 7 .
- Woodland Sketches op 51

Mendelssohn, F

Romanzas sin palabras (exc  
2,4,6,9,12,14,16,25,35,48)

Schubert, F

Piezas para piano

- 2 Scherzi D.593
- Momentos musicales





## MODERNO

<b>Bartok, B</b>	Piezas para piano 14 Bagatellas op6 (2,,3,5,7,8,9,11,13) Villancicos rumanos Sonatinas
<b>Britten, B</b>	Piezas par piano Nocturnos
<b>Debussy, C</b>	Children ´s coner nº 3, 4 y 6 Arabescas nº1 y 2 Hommage á Haydn La plus que lente (Vals) Mazurca Vals romántico 2 arabescos
<b>Donosti, P</b>	Preludios nº 7 y 14
<b>Faure, G</b>	Piezas breves op84 Romanzas sin palabras op 17 nº 3
<b>Ginastera, A</b>	Suite de danzas criollas 12 preludios americanos
<b>Granados , A</b>	Danzas españolas nº 1, 6, 10
<b>Ibert, J.</b>	Histories nº 2, 7, 9, 10
<b>Kodaly, Z</b>	Valsette
<b>Lecuona, E</b>	12 danzas españolas
<b>Mompou, F</b>	Canciones y danzas Preludios Escenas de niños Trois variations
<b>Poulenc, F</b>	Improvisaciones Movimientos perpetuos
<b>Ravel, M</b>	A la maniere de....Alexander Borodin A la maniere de....Chabrier
<b>Satie, E</b>	2 Sarabandes 4 Ogives Sonatina burocrática
<b>Schimitz, M</b>	Piano Jazz..Jazz parnass
<b>Scriabin, A</b>	Preludios o 11 (2) nº 2,4,5,9,10,12,13,21

[Edo antzeko zailtasun eta estiloko obrak/ u otras obras de equivalente dificultad y estilo](#)



**Begiratu batean irakurtzea.**

Begiratu batean irakurtzeko ariketa atxikitako adibidearen antzeko mailakoa izango da. Hautagaiak 5 minutu izango ditu aurretiaz aztertzeko.

**EJERCICIO A 1º VISTA**

El ejercicio de lectura a 1ª vista será de una dificultad similar al ejemplo adjunto, disponiendo de 5 minutos para su estudio previo

30

*Allegro*

17. *mf*

*cresc.*

*dim.*

*mf cresc.*

891



## **.-Proben ebaluazioa**

Hautagaiak NAN edo antzeko agiriren bat aurkeztu beharko du, eta epaimahai bakoitzeko presidenteak bere nortasuna egiaztatuko du.

Musika-tresna espezialitateetako hautagaiek epaimahaiaren aurrean interpretatuko duten piezaren partiturak ekarri beharko dituzte, eta proba hasi orduko, epaimahaikideei utzi beharko dizkiete.

Interpretazio-proba publikoa izango da beti.

Alderdi teoriko-praktikoko ariketak berberak izango dira maila bereko hautagai guztientzat, epaimahai guztietan eta espezialitate ezberdinetan.

Proba gainditzeko, behin betiko kalifikazioa 5etik gorakoa izan beharko da.

Epaimahaikideek elkarrekin ebaluatuko dute.

Sarrera-probako atal bakoitza 0tik 10era puntuatuko da; gainditzeko, gutxienez, 5 puntu atera beharko dira probako atal bakoitzean.

Behin betiko kalifikazioa atal bietan lortutako puntuazioaren batez bestekoa izango da (dezimal batekin adierazi ahal izango da).

Sarrera-proba orokorra denez, hautagaiek ariketa guztiak egin beharko dituzte. Hautagairen bat horietako proba batean aurkeztu ezean, kalifikatua izateari uko egin diola ulertuko da. Proba horietan lortutako kalifikazioak zentroko iragarki-taulan jarriko dira.

## **4.-Evaluación de las pruebas**

La Presidenta o Presidente de cada Tribunal verificará la identidad de los candidatos y candidatas, que habrán de presentar el DNI u otro documento acreditativo.



Los candidatos y candidatas a plazas de especialidades instrumentales, deberán disponer de las partituras que interpreten ante el Tribunal a cuya disposición deberá poner con anterioridad al comienzo de la prueba el material musical que presente a la misma.

La prueba de interpretación será pública en todos los casos.

Los ejercicios de la parte teórico-práctica serán iguales para todos las candidatas y candidatos en todos los Tribunales de las distintas especialidades, siempre que se trate del mismo curso.

Será precisa la calificación definitiva de 5 para la superación de la prueba.

Las y los miembros de cada Tribunal evaluarán conjuntamente.

Cada uno de los apartados de que consta la prueba de acceso será calificado con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de 5 puntos, como mínimo, en cada uno de ellos, para considerarla superada.

La calificación definitiva de la prueba de acceso, que deberá indicarse hasta con un decimal, será la media de la puntuación obtenida en los dos apartados.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, las y los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios previstos. La no presentación a alguno de ellos supondrá la renuncia a ser calificados.

Las calificaciones obtenidas en estas pruebas, que deberán hacerse públicas en el tablón de anuncios del centro,

## **5.-Plazak esleitzea eta itxaron-zerrenda.**

Espezialitateren batean plazak bete gabe geldituz gero, zentroak bete ahal izango ditu, dagokion proba egin duten hautagaiekin.

Plaza mugatuak direnean, hautagai guztiek ez badute lortu gutxieneko puntuazioa, balizko bajak betetzeko, zentroek itxaron-zerrenda bat egingo dute, puntuazioaren arabera.

Gainditu dutenen kopurua eskainitako plaza kopurua baino handiagoa bada, proban ateratako puntuazioaren arabera esleituko dira plazak; eta, puntuazio bera izanez gero, adinaren arabera egingo da (gazteenetik zaharrena).

## **5-Adjudicación de plazas y lista de espera**

De quedar plazas vacantes en alguna especialidad, el centro podrá cubrir las con candidatos o candidatas que hayan realizado y superado la prueba correspondiente.

Cuando las plazas sean limitadas y no accedan todos los candidatos y candidatas con la puntuación mínima exigida, los centros establecerán una lista de espera por orden de puntuación lograda, al objeto de cubrir posibles bajas.



De ser las y los candidatos aprobados más que las plazas ofertadas, la concesión de las mismas se realizará por orden de puntuación en la prueba y a igual puntuación, por orden de edad, de menos a más

## 6.-Erreklamazioak

Erreklamazioak egiteko, prozedura honi jarraituko zaio:

1.– Hautagaiek, edo kasu bada, itxaron-zerrendan daudenek eta baztertuek, dagokion epaimahaiaren aurrean egingo dute proben emaitzen erreklamazioa, idatziz eta alegazioak zehaztuta. Horretarako, onartutakoen aktak argitaratu eta hurrengo bi egun naturalak izango dituzte.

2.– Epaimahaia hurrengo 24 orduetan batuko da aurkeztutako erreklamazioak baloratzeko.

Puntuazioa zuzentzeak ez dakar, inola ere, eskaintako plazen kopurua handitzea; bai, ordea, emaitzen akta zuzentzea.

Erreklamazio baten ondorioz beste hautagai bat baztertzen bada, epaimahaiko idazkariak idatziz jakinaraziko dio zergatik izan den.

Erreklamazioei dagokienez epaimahaiak har lezakeen erabakiaren aurrean, goragoko errekurtoa aurkez daiteke hezkuntza berrikuntzako zuzendariaren aurrean.

Proba espezifiko egin den zentroko zuzendaritzak hiru hilabeteko epean gordeko du dokumentazio guztia.

## 6-Reclamaciones

De producirse reclamaciones, se regirán por el siguiente procedimiento:

1.– Las reclamaciones a los resultados de las pruebas se realizarán por el candidato o candidata ante el Tribunal correspondiente, dentro los dos días hábiles siguientes a la publicación de las Actas de admitidos y admitidas y en su caso, en lista de espera y excluidos y excluidas, por escrito y con concreción de las alegaciones.

2.– El Tribunal se reunirá dentro de las 24 horas siguientes para valorar las reclamaciones presentadas.

En ningún supuesto una corrección de las puntuaciones conllevará el aumento de las plazas ofertadas, pero sí la corrección de las Actas.

Si de resultas de una reclamación se produjera la eliminación de otro candidato o candidata, el Secretario del Tribunal se lo notificará por escrito expresando las causas del mismo.

En todo caso, ante la resolución del Tribunal sobre posibles reclamaciones, cabrá recurso de alzada ante el Director de Innovación Educativa.

Bartolome Ertzilla  
Kontserbatorioa eta  
Musika Eskola  
DURANGOKO UDALA



Escuela de Música  
y Conservatorio  
Bartolomé Ertzilla  
AYTO. de DURANGO

La Dirección del centro donde se hace la prueba específica de acceso tiene que conservar durante un periodo de tres meses la documentación generada durante su realización.