



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**ESPECIALIDAD DE VIOLA/ BIOLA**

**CURSO 1º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Maila honi dagozkion baliabide tekniko-musikalak eta mugimendu erraztasuna zein koordinazioa ahalbidetzen duten gurputz posizio egokia erakusten ditu.
- Afinazio egokiarekin jotzen du lehen eta hirugarren posizio finkoetan bai eta hauen arteko aldaketetan ere
- Tonalitatea mantentzen du
- Arkuaren norabidea eta kontaktu lekua egokiak dira, eta soinuaren kalitate eta garbitasuna egokia da
- Arkua era egokian banatzen du baliabide zuzenak erabiliz arkuaren taloian, erdian eta puntan
- Adin eta mailari dagozkion musikalitatea eta esaldi egiturak egoki jotzeko gaitasuna erakusten du

Puntuaketa bera dutenen artean, gazteenak lehentasuna izango du

- Muestra una posición corporal que permite la fluidez y la coordinación de movimientos adecuados a los recursos técnicos y musicales exigibles a este nivel.
- Toca de forma afinada en 1º y 3º posición, tanto en posición fija como al efectuar cambios de posición.
- Mantiene la tonalidad.
- La dirección del arco y el punto de contacto con la cuerda son adecuadas, demostrando limpieza y calidad en el sonido.
- Distribuye el arco adecuadamente empleando los recursos adecuados en el talón, centro y punta del arco.
- Muestra un fraseo y expresión musical coherentes con el nivel y la edad.

En igualdad de puntuación, será admitido el aspirante de menor edad.



**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK**  
**LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

## **ESCALAS**

- Una escala Mayor y una escala menor con sus correspondientes arpeggios.
- Las escalas y sus arpeggios deberán tener una extensión dos octavas con cambios de posición hasta 3ª
- Las escalas se tocarán a un pulso de negra= 60 en blancas sueltas, dos negras ligadas y 4 corcheas ligadas

## **ESTUDIOS**

- Estudios op 45. Wohlfahrt. F.
- Estudios op. 86. Hoffman. R.
- “24 etüden aus op.32 für viola sola”. Cuaderno I. Sitt. H
- “36 estudios” op. 20 . Kayser. H.E.
- Easy Progressive Studies. Setll. H. Kinsey
- Elementary Progressive Studies. Set II. H. Kinsey

\* Otros estudios de características similares

## **OBRAS**

- Sonatas para viola o para viola da gamba (trans. para viola). Telemann, G.
- Sonata en sol . Marcello, B
- Sonata en sol menor.. op.14 nº 4. Marcello, B
- Sonata in A major. Haendel, J.F.
- Concierto en Sol M. Telemann, G.
- Solos For Young Violists. Barbara Barber

\* Otras obras de características similares



## CURSO 3º MAILA

### **EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Maila honi dagozkion baliabide tekniko-musikalak eta mugimendu erraztasuna zein koordinazioa ahalbidetzen duten gurputz posizio egokia erakusten ditu.
- Afinazio egokiarekin jotzen du lehenengo bost posizio finkoetan bai eta hauen arteko aldaketetan ere
- Arkuaren norabidea eta kontaktu lekua egokiak dira, eta soinuaren kalitate eta garbitasuna egokia da bibrato zein bibratorik gabe ere
- Spicatto, detasché, martelé eta legato arku kolpeak *tempo* desberdinetan era egokian jotzeko gai da eta arkuera era egokian banatzen du, baliabide zuzenak erabiliz arkuaren taloian, erdian eta puntan
- Adin eta mailari dagozkion musikalitatea eta esaldi egiturak egoki jotzeko gaitasuna erakusten du

Puntuaketa bera dutenen artean, gazteenak lehentasuna izango du

- Muestra una posición corporal que permite la fluidez y la coordinación de movimientos adecuados a los recursos técnicos y musicales exigibles a este nivel.
- Toca de forma afinada hasta 5º posición tanto en posición fija como al efectuar cambios de posición.
- La dirección del arco y el punto de contacto con la cuerda son adecuadas, demostrando limpieza y calidad en el sonido con y sin vibrato.
- Muestra dominio de diferentes golpes de arco como spicatto, detasché, martelé, legato, en diferentes tempos y distribuye el arco adecuadamente en función de los recursos adecuados en el talón, centro y punta del arco.
- Muestra un fraseo y expresión musical coherentes con el nivel y la edad.

En igualdad de puntuación, será admitido el aspirante de menor edad.

### **GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK** **LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

#### **ESCALAS**

- Seis escalas en diferentes tonalidades (mayores y menores) hasta quinta posición en blancas, dos negras ligadas, cuatro corcheas ligadas y dos tresillos de corcheas ligadas por arco con pulso de negra=60



## ESTUDIOS

- 42 Estudios. Kreutzer, R
- Estudios. Bruni. A.B.
- Estudios especiales op.36. Mazas, J-F
- Estudios dobles cuerdas. Polo, E - "36 estudios" op. 43. Kayser. H.E.
- "36 estudios" op. 55. Kayser. H.E.
- Elementary Progressive Studies. Set III. Nº 22, 23, 24. H. Kinsey

\* Otros estudios de características similares

## OBRAS –

- Sonata en sol m. Eccless, H.
- Album leaves. Sitt. H
- Concierto en do m. Seitz, F.
- Nocturnos. Kalliwoda, J.W.
- Sonata nº 6. op.2. Flackton - Concerto op.31. Pleyel, I.
- Concierto en Mi b Mayor. Zelter. K.F.
- Old french dances. Marais, M

\* Otras obras de características similares