



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**ESPECIALIDAD DE TROMPETA/ TRONPETA-ESPEZIALITEA**

**CURSO 1º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostración del control y dominio de la emisión, articulación y digitación en diferentes tesituras y matices / Kontroleko eta emisioaren nagusitasuneko erakustaldia, artikulazioa eta digitazioa tesitura desberdinetan eta ñabarduretan.
- Buena calidad sonora en los diferentes registros de la trompeta / Tronpetako erregistro desberdinetako soinu-kalitate ona.
- Dominio de las tonalidades pertenecientes al curso / Ikasturteko kideak diren tonalitateen nagusitasuna.
- Ha practicado y dominado la afinación exigida en este nivel / Praktikatu eta menderatuta du maila honetan eskatutako afinazioa.
- Demostrar el dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe frogatzea.
- Muestra agilidad en la lectura a primera vista / Bat-bateko irakurketan trebetasuna azaltzen du.

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

**ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

- Ejecuta las escalas y los arpeggios correctamente a la velocidad indicada y manteniendo el pulso / Eskalak eta arpeggioak egiten ditu zuzen esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
  - Pulso Mínimo: NEGRA = 86 / Pultsu Minimoa: BELTZA =86
  - Articulación: todo atacado; todo ligado; dos picadas y dos ligadas / Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi.
- TONALIDADES: Domina escalas, arpeggios, estudios y obras hasta 2 alteraciones / TONALITATEAK: Eskalak, arpeggioak, estudioak eta lanak menderatzen ditu, 2 alterazio arte



## ESTUDIOS / ESTUDIOAK

Dos estudios, uno de ellos de Arban / Bi estudio, bat Arbanena izan beharko da

- J. B. ARBAN : METODO COMPLETO DE TROMPETA:
  - Página / orrialde 30: estudio 24 o/edo 25.
  - Página / orrialde 32: estudio 28 o/edo 29.
- R. GETCHELL: First book of practical studies for cornet and trumpet,
  - Pág/orr. 19, ej. 42.
  - Pág/orr. 23, ej. 53.

## OBRAS CON PIANO / PIANOAREKIKO OBRAK

Dos de diferentes estilos / Estilo desberdinetako bi.

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discreción del tribunal /  
Mugimendu osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

Las editoriales son sugerencias, podrían utilizarse otras ediciones / Argitaletxeak  
iradokizunak dira, beste edizio batzuk erabiliko lirateke.

- R. CLERISSE, Noce villageoise. Ed. Alphonse Leduc.
- F. CONSTANT, Minute. Ed. Alphonse Leduc
- A. CORELLI, Sonate en F. Grave y Allegro. Ed. Billaudot.
- E. ECKART, Soldados de plomo. E. Climent.
- F. FERRÁN, Eolo, el rey. Ed. Rivera.
- A. GARCÍA MARTÍNEZ, 8 bits. Brass School 4, págs. 111-113. Ed. Algar
- M. GUERRA ARÉVALO, Atardecer. Brass School 4, págs. 64-65. Ed. Algar.
- J. B. LOEILLET, Sonate en Sib. Adagio y Allegro. Ed. Billaudot.
- A. SÁNCHEZ PEDRO, Tema y variaciones. Brass School 4, págs. 42-43. Ed. Algar.
- G. P. TELEMANN, Suite No. 1. Mvtos. 1, 2 y 3. Ed. Boosey and Hawkes.
- G. P. TELEMANN, Suite No. 2. Mvtos. 1, 2 y 3. Ed. Boosey and Hawkes.
- J. A. ZAPATA ESCUDERO, A Little Blue Sea. Brass School 4, págs. 136-137. Ed. Algar.

## PRIMERA VISTA/BAT BATEKOA

Este fragmento es un ejemplo /Zati musikal hau adibide bat baino ez da.



## CURSO 3º MAILA

### EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostración del control y dominio de la emisión, articulación y digitación en diferentes tesituras y matices / Kontroleko eta emisioaren nagusitasuneko erakustaldia, artikulazioa eta digitazioa tesitura desberdinetan eta ñabarduretan.
- Buena calidad sonora en los diferentes registros de la trompeta / Tronpetako erregistro desberdinetako soinu-kalitate ona.
- Dominio de las tonalidades pertenecientes al curso / Ikasturteko kideak diren tonalitateen nagusitasuna.
- Ha practicado y dominado la afinación exigida en este nivel / Praktikatuta eta menderatuta du maila honetan eskatutako afinazioa.
- Demostrar el dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe.
- Utiliza la sordina straight/ordinaire correctamente / Straight/ordinaire-a sordina zuzen erabiltzen du.
- Mantenimiento correcto del instrumento / Tresnaren mantenu zuzena.

### GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

#### ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Ejecuta las escalas y los arpeggios correctamente a la velocidad indicada y manteniendo el pulso / Eskalak eta arpeggioak egiten ditu zuzen esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
  - Pulso Mínimo: NEGRA = 108 / Pultsu Minimoa: BELTZA = 108
  - Articulación: todo atacado; todo ligado; dos picadas y dos ligadas; dos atacadas y dos ligadas; una atacada y tres ligadas.



/ Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi; lotutako bi eta banatutako bi; banatutako bat eta lotutako hiru.

- TONALIDADES: Domina escalas, arpegios, estudios y obras hasta 4 alteraciones. G y C mixolidios. D y G dóricos / TONALITATEAK: Eskalak, arpegioak, estudioak eta lanak menperatzen ditu, 4 alterazio arte. G eta C mixolidioak. D eta G dorikoak.

## ESTUDIOS / ESTUDIOAK

Deberán presentarse dos de diferentes autores / Egile desberdinen bi aurkeztu behar izango dute

Podrán interpretarse tanto pasajes determinados como estudios enteros, a discreción del tribunal / Estudio osoak edo, epamahiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

- J. B. ARBAN: Estudio Característico 5.
- A. PLOG: Method for Trumpet. Book 4 (Tonguing): 2,3; Book 5 (Flexibility): 1.
- H. VOXMAN: Selected Studies for Trumpet. *A minor, Ab Major*.
- A. VIZZUTTI: The Allen Vizzutti Trumpet Method. Book 3. *Intermediate Etudes: 8,9; Rhythmic Etudes: 4,6*.

## OBRAS CON PIANO / PIANOAREKIN OBRAK

Dos de diferentes estilos / Estilo desberdinetako bi.

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discreción del tribunal / Mugimendu osoak edo, epamahiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

Las editoriales son sugerencias, podrían utilizarse otras ediciones / Argitaletxeak iradokizunak dira, beste edizio batzuk erabiliko lirateke.

- B. MARCELLO: Sonata. *The Brass Press, 1973*.
- H. PURCELL: Sonata for Trumpet and Strings. *Ed. Musica Rara, 1962*.
- THORVALD HANSEN: Sonate pour Cornet et Piano, Op. 18. *Ed. Marc Reift, 1998*.
- CARL HÖHNE: Slavishe Fantasie. *Boosey and Hawkes, 1998*.
- LARS-ERIK LARSSON: Concertino for Trumpet and String Orchestra, op. 45, nr 6. *Ed. AB Carl Gehrmans, 1957*.
- B. MARTINU: Sonatina per Tromba e pianoforte. *Editio Supraphon, 1989*.
- L. BERSTEIN: Rondo for Lify. *Boosey and Hawkes*.
- J. FIALA: Divertimento in D-Dur. *Brass Collection E.H. Tarr*.
- T. HANSEN, Konzert Walzer. *Wilhelm Hansen Edition*.
- A. MILLARES, Fantasia para la tromba. *Edward Tarr Brass*



- F. D. WEBER. **Variations for trumpet in F**. Hasta Variation 1 inclusive y Variation 4 (Tempo di Polacca)/1. Variation barne eta 4. Variation (Tempo di Polacca). *Faber Music*.

## PRIMERA VISTA / BAT BATEKOA

Este fragmento es un ejemplo/Zati musikal hau adibide bat baino ez da.

Musical score for the first variation of 'Variations for trumpet in F' by F. D. Weber. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Solo' and 'mf', with dynamics 'rit.' and 'lento' and a 'p' dynamic. The second staff is marked 'Tempo di Valse.' and 'cresc.', with dynamics 'f' and 'mf'. The third staff is marked 'rall.'. The fourth staff is marked 'a tempo' and 'rit.', with 'Tempo I.' and a 'p' dynamic. The fifth staff is marked 'mf' and features a triplet of eighth notes.