



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERAKO FROGAK**

**FLAUTA TRAVESERA  
CURSO 1º MAILA**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Toca con buena calidad sonora en los diferentes registros del instrumento, hasta el SOL agudo y el MI grave. Emite un sonido limpio y bien dirigido y enfocado / Flautako erregistro desberdinetako soinu-kalitate onarekin jotzen du, eskatutako tesituran (beheko MItik goiko SOLeraino) Doinu garbia eta ondo bideratuta sortzen du.
- Demuestra control de la articulación y digitación en diferentes tesituras/ Artikulazioa eta digitazioaren kontrola erakusten du tesitura desberdinetan.
- Posición del tronco correcta. Buena colocación de cabeza y de brazos/ Gorputzaren posizioa egokia da. Burua eta besoak ondo jartzen ditu.
- Domina de las tonalidades pertenecientes al curso / Ikasturteko tonalitateak ondo kontrolatzen ditu.
- Demuestra dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe frogatzea.
- Muestra agilidad en la lectura a primera vista / Bat-bateko irakurketan trebetasuna azaltzen du.

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE  
ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

**ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

- Ejecuta las escalas y los arpegios con un sonido de calidad, a la velocidad indicada, manteniendo el pulso / Eskalak eta arpegioak egiten ditu zuzen, kalitatezko doinuarekin, esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
  - Ejecutar escalas en Corcheas, con un pulso Mínimo: NEGRA = 76 / Pultsu Minimoa: BELTZA = 76.
  - Articulación: todo staccato; todo ligado; Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi.
- TONALIDADES: Domina escalas, arpegios, estudios y obras hasta 2 alteraciones / TONALITATEAK: Eskalak, arpegioak, estudioak eta lanak menderatzen ditu, 2 alterazio arte
- TESITURA/ERREGISTROA: Las escalas que suban por encima del Sol 3, podrán ser tocadas hasta la dominante, como por ejemplo Sib Mayor o La Mayor.



Goiko SOL baino agudagoak diren eskalak, Dominanteraino jo daitezke. Adibidez, Sib eta La Maiorrak

### **ESTUDIOS / ESTUDIOAK**

#### **Dos estudios/ Bi estudio**

- GARIBOLDI, 30 Easy and Progressive Studies: 20/ 22/ 24/ 25
- GARIBOLDI, 20 Petites Etudes:
- GARIBOLDI Etudes Mignones: 8/ 9/ 10/ 11
- KOLHER, Studies for Flute op. 33.

### **OBRAS CON PIANO / PIANOAREKIKO OBRAK**

#### **Dos de diferentes estilos / Estilo desberdineko bi.**

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discreción del tribunal /  
Mugimendu osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

#### **Listado Orientativo/ Zerrenda orientagarria**

- BLAZ PUCIHAR: Luna's Magic Flute
- XABIERT BOLIART: Cinc divertiments per a petits flautistes
- LA FLUTE CLASIQUE Vol IV
- PAUL JARDANY, Sonatine
- VIVALDI: Sonatas "Il Pastor Fido"
- TELEMANN: Sonata en Fa Mayor
- ABRSM Flute Exam Pieces, Grade 3 eta 4 (edozein urtetakoa)



## CURSO 3º MAILA

### EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Toca con buena calidad sonora en los diferentes registros del instrumento. Emite un sonido limpio y bien dirigido y enfocado. Es capaz de hacer matices / *Flautako erregistro desberdinetako soinu-kalitate ona. Doinu garbia eta ondo bideratuta sortzen du.*
- Demuestra control articulación y digitación en diferentes tesituras y matices / *Artikulazioa eta digitazioaren kontrola erakusten du tesitura desberdinetan. Doinu matizeak ere egiten ditu*
- Postura del tronco correcta, colocación de brazos y de dedos adecuada/ *Gorputzaren posizioa egokia da. Burua eta besoak ondo jartzen ditu. Hatzamarraak ere ondo kokatzen ditu*
- Dominio de las tonalidades pertenecientes al curso / *Ikasturtekoari gagozkion tonalitateak kontrolatzen ditu.*
- Respira adecuadamente, utilizando la respiración diafragmática de forma correcta y eficaz. Controla la cantidad de aire necesaria y las respiraciones adecuadas en cada frase/ *Arnasa egoki hartzen du, arnasketa diafragmatikoa behar bezala eta eraginkortasunez erabiliz. Kontrolatzen du esaldi bakoitzean behar den aire-kantitatea eta arnasketa egokiak*
- Demuestra dominio en la ejecución del estudio y la obra sin desligar los aspectos técnicos de los musicales / *Estudioaren egiteko nagusitasuna eta lana musikalen alderdi teknikoak bereizi gabe.*
- Muestra dirección en el fraseo y comprensión de la música que interpreta./ *Esaldiaren norabidea erakusten du eta ulertzen du jotzen ari den musika*



## GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK/ LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

### **ESCALAS Y ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

- Ejecuta las escalas y los arpegios con un sonido de calidad, a la velocidad indicada, manteniendo el pulso / Eskalak eta arpegioak egiten ditu zuzen, kalitatezko doinuarekin, esandako abiadurara eta pultsua mantenduz.
  - Ejecutar escalas en Corcheas, con un pulso Mínimo: NEGRA = 86 / Pulstu Minimoa: BELTZA = 86
  - Articulación: todo atacado; todo ligado; Artikulazioa: guztia banatuta; guztia lotuta; banatutako bi eta lotutako bi.
- TONALIDADES: Domina escalas, arpegios, estudios y obras hasta 4 alteraciones / Eskalak, arpegioak, estudioak eta lanak menderatzen ditu, 4 alterazio arte

### **ESTUDIOS / ESTUDIOAK**

Deberán presentarse dos de diferentes autores / Egile desberdinen bi aurkeztu behar izango dute

- GARIBOLDI, 20 Etudes Chantantes: 1/ 3/ 5/ 6/ 9/ 11/ 13/ 20
- KOLHER, 25 Studies Romantiques for Flute

### **OBRAS CON PIANO / PIANOAREKIN OBRAK**

**Dos de diferentes estilos / Estilo desberdineko bi.**

Podrán interpretarse movimientos enteros o pasajes sueltos, a discreción del tribunal / Mugimendu osoak edo, epamahaiaren diskreziora, zati askeak interpretatu ahal izango dira.

Las editoriales son sugerencias, podrán utilizarse otras ediciones / Argitaletxeak iradokizunak dira, beste edizio batzuk erabiliko lirateke.

### **Listado Orientativo/ Zerrenda orientagarria**

- MOUQUET, "5 pieces Breves" (I, IV, V)
- HAENDEL , Edozein Sonata
- E. PESSARD "Andalouse"
- J. S. BACH Sonata en La menor
- MOZART "Andante"
- BIZET "L´ Arlesienne"
- ABRSM Flute Exam Pieces, Grade 5 edo 6 (edozein urtetakoa)