



**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO MEDIO  
ERDI MAILAKO KONTSERBATORIORAKO SARRERA FROGAK**

**BAXU ELEKTRIKOA / BAJO ELÉCTRICO**

**1º MAILA / CURSO 1º**

**EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Arpegioren eta eskalen ariketak egitean eta erreperitorioa interpretatzean digitazio egokia erabiltzea. / Empleo de una digitación correcta al ejecutar los ejercicios de arpegios y escalas así como en la interpretación del repertorio.
- Baxu solidoko lerro bat garatzeko gaitasuna, estiloa eta harmonia behar bezala definituko dituen. / Capacidad de desarrollar una línea de bajo sólida y que defina correctamente el estilo y la armonía.
- Eskala maiorrarekin eta pentatonikoarekin inprobisatzeko gaitasuna. / Capacidad de improvisar con la escala mayor y pentatónica.
- Bat-bateko irakurketaren arintasuna. / Agilidad de lectura a primera vista

**GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK /  
LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS**

1. **Eskalak eta arpegiak / Escalas y arpegios**

- Eskala maiorra, edozein tonalitatetan, 2 zortzidun luzeran. / Escala mayor en cualquier tonalidad en una extensión de 2 octavas.
- Gradu bakoitzeko arpegiak, edozein tonalitate maiorrari,  $\frac{3}{4}$  konpasean, gorantz eta beherantz, eta bere kuartiada-forman (funtsezkoa, hirugarrena, bosgarrena eta zazpigarrena). Konpasa errespetatzeko, ez da funtsezkoa errepikatuko jaistean. Ariketaren tempo = 110 / Arpegios de cada grado en cualquier tonalidad mayor, en compás de  $\frac{3}{4}$ , de manera ascendente y descendente y en su forma de cuatría (fundamental, tercera, quinta y



séptima). Para respetar el compás no se repetirá la fundamental al descender.  
El ejercicio se realizará a un tempo de negra=110.

Adibidez / Ej: Cmaj7: C, E, G, B, G, E.

- Hauek dira C maiorreko tonalitatean praktikatu beharreko graduak: / Los grados a practicar en la tonalidad de C Mayor serían:

ICmaj7, IIDm7, IIIEEm7, IVFmaj7, VG7, VIAM7, VIIbM7b5

## 2. Obrak / Obras

- Sir Duke (Sevie Wonder)
- *Blues* tradicional en F:

F7 | Bb7 | F7 | F7 |

Bb7 | Bb7 | F7 | F7 |

C7 | Bb7 | F7 | C7 |

Lau koruko (4 buelta) akonpanamendua eta bi koruko bakarreko inprobizazioa egin behar da. / Deberá realizarse un acompañamiento de 4 coros (4 vueltas) y un solo improvisado de 2 coros.

- Autumn Leaves (*Standard de Jazz*). Hiru koruko akonpanamendua egin behar da, bata zuriak eta beste bi Walking erabiltzen. Abesti honetan ez da inprobisaziorik egin behar. / Deberá realizarse un acompañamiento de 3 Coros, un primer coro a blancas y otros 2 a *Walking*. Sobre este tema no será necesario realizar una improvisación.

## 3. Bat-bateko irakurketa / Lectura a primera vista

- 8 konpaseko erritmiko irakurketa, beltza=80. / Lectura de 8 compases exclusivamente rítmica a un tempo de negra =80.
- Walking bass estiloko lerro bat, beltza=100. / Lectura de una línea de estilo *walking bass* a un tempo de negra = 100.

5 minutuko denbora izango da irakurketa bakoitza prestatzeko. / Se dispondrá de un tiempo de 5 min para preparar cada lectura.



### 3º MAILA / CURSO 3º

#### EBALUAZIO IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Arpegioen eta eskalen ariketak egitean eta erreperitorioa interpretatzean digitazio egokia erabiltzea. / Empleo de una digitación correcta al ejecutar los ejercicios de arpegios y escalas así como en la interpretación del repertorio.
- Baxu solidoko lerro bat garatzeko gaitasuna, estiloa eta harmonia behar bezala definituko dituen. / Capacidad de desarrollar una línea de bajo sólida y que defina correctamente el estilo y la armonía.
- Eskala maiorrarekin, modalekin eta pentatonikoarekin inprobisatzeko gaitasuna. / Capacidad de improvisar con la escala mayor, escalas modales y pentatónica.
- Bat-bateko irakurketaren arintasuna. / Agilidad de lectura a primera vista

#### GORABEHERAKO ESKALAK, ESTUDIOAK ETA OBRAK / LISTADO ORIENTATIVO DE ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS

##### 1. Eskalak eta arpegioak / Escalas y arpegios

- Eskala maiorra, edozein tonalitatetan, 2 zortzidun luzeran. / Escala mayor en cualquier tonalidad en una extensión de 2 octavas.
- Eskala menor melodikoa, edozein tonalitatetan, 2 zortzidun luzeran. / Escala menor melódica en cualquier tonalidad en una extensión de 2 octavas.
- Edozein eskala modala, 1 zortzidun luzeran. / Cualquier escala modal en una extensión de 1 octava.
- Gradu bakoitzeko arpegioak, edozein tonalitate maiorran,  $\frac{3}{4}$  konpasean, gorantz eta beherantz, eta bere kuartiada-forman (funtsezkoa, hirugarrena, bosgarrena eta zazpigarrena). Konpasa errespetatzeko, ez da funtsezkoa errepikatuko jaistean. Ariketaren tempo = 110 / Arpegios de cada grado en cualquier tonalidad mayor y menor melódica en compás de  $\frac{3}{4}$ , de manera ascendente y descendente y en su forma de cuatría (fundamental, tercera, quinta y séptima). Para respetar el compás no se repetirá la fundamental al descender. El ejercicio se realizará a un tempo de negra=110.

Adibidez / Ej: Cmaj7: C, E, G, B, G, E.

- Hauek dira C maiorreko tonalitatean praktikatu beharreko graduak: / Los grados a practicar en la tonalidad de C Mayor serían:



ICMaj7, IIDm7, IIIEm7, IVFMaj7, VG7, VIAm7, VIIbM7b5

- Hauek dira C menorreko tonalitatean praktikatu beharreko graduak: / Los grados a practicar en la tonalidad de C menor serían:

ICmMaj7, IIDm7, IIIEbMaj7#5, IVF7, VG7, VIAm7b5, VIIbM7b5

## 2. Obrak / Obras

- What's going on (Marvin Gaye)
- Au privave (Charlie Parker)

Lau koruko (4 buelta) akonpanamendua eta bi koruko bakarreko inprobizazioa egin behar da. / Deberá realizarse un acompañamiento de 4 coros (4 vueltas) y un solo improvisado de 2 coros.

- I Got Rhythm (George Gershwin). Hiru koruko akonpanamendua egin behar da (bata zuriak eta beste bi Walking erabiltzen), eta inprobisatutako koru bat. / Deberá realizarse un acompañamiento de 3 Coros (un primer coro a blancas y otros 2 a *Walking*) y un solo improvisado de 1 coro.

## 3. Bat-bateko irakurketa / Lectura a primera vista

- 8 konpaseko erritmiko irakurketa, beltza=90. / Lectura de 8 compases exclusivamente rítmica a un tempo de negra =90.
- Walking bass estiloko lerro bat, beltza=120. / Lectura de una línea de estilo *walking bass* a un tempo de negra = 120.
- Latin estiloko lerro baten irakurketa (Tumbao).

5 minutuko denbora izango da irakurketa bakoitza prestatzeko. / Se dispondrá de un tiempo de 5 min para preparar cada lectura.